

Doç. Dr. Ersan Ocak

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 585 0233](tel:+903125850233)

E-posta: ersan.ocak@tedu.edu.tr

Web: <https://avesis.tedu.edu.tr/ersan.ocak>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: w5yWNKQAAAAJ

ORCID: 0000-0003-2514-3596

Publons / Web Of Science ResearcherID: J-8120-2012

Yoksis Araştırmacı ID: 106098

Biyografi

Ersan Ocak, 1993 yılında, ODTÜ Şehir ve Bölge Plânlama Bölümü'nden mezun oldu. ODTÜ'de Kentsel Politika Plânlaması programından yüksek lisans; Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden doktora derecesi aldı. ODTÜ-GİSAM'da ve Başkent Üniversitesi Radyo, Televizyon, Sinema Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalıştı. ODTÜ'de, Medya ve Kültürel Çalışmalar Yüksek Lisans Programı'nın kurucuları arasında yer aldı ve bu programda görsel kültür ve belgesel sinema dersleri verdi. Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışırken NewMedia_OpenLab'i kurdu.

Şehircilik, (görsel) kültürel çalışmalar, sinema, belgesel, film yapımı, yeni medya, tasarımın temelleri, görsel iletişim teknikleri üzerine lisans ve yüksek lisans dersler vermiş; kent, kentsel yoksulluk, sözlü tarih, bellek, belgesel sinema, etkileşimli belgesel, yeni medya hikaye anlatıcılığı alanlarında araştırmaları bulunmaktadır. Yeni araştırma ilgileri "deneme film" ve "yeni medya belgeseli"dir. Ersan Ocak aynı zamanda deneysel video işleri ve belgesel filmler yapan bir sinemacıdır. Ayrıca, video performans ve video yerleştirme biçiminde sanat projeleri gerçekleştirmektedir.

Dr. Öğretim Üyesi Ersan Ocak, TED Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi kadrosuna 2017 Ağustos'unda katıldı. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde lisans dersi verdi; Mimarlık ve Kent Çalışmaları Programı'nda yüksek lisans dersleri veriyor. 2021 yılında Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nü kurdu. Bu bölümün kurucu bölüm başkanlığı görevini yürütüyor ve tasarım derslerine giriyor.

Eğitim Bilgileri

Doktora, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Graphic Design, Türkiye 2001 - 2008

Yüksek Lisans, METU, Urban Policy Planning, Türkiye 1998 - 2000

Lisans, METU, City and Regional Planning, Türkiye 1988 - 1993

Yabancı Diller

İngilizce

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, TED Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Chairperson, TED Univeristy, Visual Communication Design, 2021 - Devam Ediyor

BGYS, 2018 - Devam Ediyor

Head of the Architecture and Urban Studies Master's Program, TED Universtiy, 2018 - 2021

TEDÜ Kurumsallaşma Düzeyinin Artırılması Projesi - Marka İletişimi Komsiyonu, 2020 - 2020

Verdiği Dersler

Tasarım Yöntemlerine Giriş, Lisans, 2023 - 2024, 2021 - 2022

Görsel İletişim Teknikleri I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Görsel İletişim Teknikleri I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Tasarım Temelleri, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Görsel İletişim Teknikleri II, Lisans, 2021 - 2022

Yüksek Lisans Tezi, Yüksek Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Görsel İletişim Teknikleri II, Lisans, 2022 - 2023

Kentsel Mekanın Fotoğrafi, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Araştırma Yöntemi Olarak Deneme Film, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Araştırma Yöntemi, Konuları ve Etik, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Mimarlık ve Kent Çalışmaları Araştırma Stüdyosu II, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Tez Öncesi Semineri, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Mimarlık ve Şehir Çalışmaları Kuram ve Metodolojileri, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Mimarlık ve Kent Çalışmaları Araştırma Stüdyosu I, Yüksek Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Mimari Tasarıma Giriş, Lisans, 2017 - 2018

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Anadolu Üniversitesi, Temmuz, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Hacettepe Üniversitesi, Haziran,

2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Üniversitesi, Mayıs, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Başkent Üniversitesi, Mayıs, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Üniversitesi, Ocak, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Başkent Üniversitesi, Ocak, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Hacettepe Üniversitesi, Ocak, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Hacettepe Üniversitesi, Ocak, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Orta Doğu Teknik Üniversitesi,

Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Orta Doğu Teknik Üniversitesi,

Haziran, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Hacettepe Üniversitesi, Haziran,

2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Hacettepe Üniversitesi, Haziran,

2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Başkent Üniversitesi, Mayıs, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Hacettepe Üniversitesi, Ocak, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Başkent Üniversitesi, Ocak, 2022

Aralık, 2021

Aralık, 2021

Kasım, 2021

Ekim, 2021

Temmuz, 2021

Temmuz, 2021

Mayıs, 2021

Şubat, 2021

Ocak, 2021

Ocak, 2021

Kasım, 2020

Ekim, 2020

Eylül, 2020

Mayıs, 2020

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Obliterated bodies: An installation

Ocak E.

LEONARDO, cilt.41, sa.1, ss.96-97, 2008 (AHCI)

II. Fetal culture - Ultrasound imaging and the formation of the human

Mutman M., Ocak E.

RADICAL PHILOSOPHY, sa.147, ss.23-32, 2008 (SSCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Dijital Belgeselin Kurucu Unsurları Bağlamında Etkilesimli Belgesel ve Belgeselci

OCAK E.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.13, sa.3, ss.5-42, 2022 (Hakemli Dergi)

II. Artık Toplayıcılar ve Ben Filminde Seyircisinin Yaşam Gücünü Arttıran Bir Görüntü Toplayıcısı Olarak Agnès Varda

OCAK E.

SineFilozofi, cilt.4, sa.8, ss.226-248, 2019 (Hakemli Dergi)

III. Gezi Direnişi'nin Belgeselleri Eyleyenleriyle ve Tanıklarıyla Bilikte Nasıl Yapılabilir? Veritabanı Belgeseli: Etkileşimli, Katılımcı, Birlikte Üretime Dayalı Yeni Medya Belgeseli

Ocak E.

TOPLUM VE BİLİM, sa.142, ss.105-132, 2017

IV. Gezi Direnişi'nin Belgeselleri Nasıl Yapılacak? Kavramsal Bir Çerçeve Denemesi

Ocak E.

TOPLUM VE BİLİM, sa.140, ss.155-180, 2017

V. Belgesel Sinemanın 3 Boyutlu Olarak Dansla Karşılaşması Wim Wenders in Pina Blegesinde Mecralararasılık

OCAK E.

FOLKLOR/EDEBİYAT: HALKBİLİM, ETNOLOJİ, ANTROPOLOJİ, EDEBİYAT, cilt.22, sa.86, ss.157-166, 2016 (Hakemli Dergi)

- VI. **Sosyal bilimler belgesel sinema video Ulus Baker izleklerinde yürümek**
OCAK E.
TOPLUM VE BİLİM, sa.111, ss.231-240, 2008 (Hakemli Dergi)
- VII. **Yeni İstanbul – Yeni Yoksulluk**
Ocak E.
Cogito, sa.34, ss.109-112, 2003 (Scopus)
- VIII. **Necmi Erdoğan’a Katkı: Mensubu olduğumuz sınıfın analiziyle başlamalı**
Ocak E.
Birikim, sa.132, ss.46-48, 2000
- IX. **Kent Bellek Görüntü**
Ocak E., Özgün A.
Mimarlık, sa.273, ss.31-32, 1997
- X. **Kentin Değişen Anlamı**
Ocak E.
Birikim, sa.86-87, ss.32-41, 1996

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **BELGESEL ÜRETİMİNİN DİJİTALLEŞME SÜRECİNDE TÜRKİYE’DE ETKİLEŞİMLİ BELGESELİN DURUMU**
OCAK E.
DİJİTALLEŞME BAĞLAMINDA TÜRK SİNEMASINDA YENİ EĞİLİMLER, Seher Şeylan, Editör, Eğitim Yayınevi, İstanbul, ss.135-156, 2023
- II. **“Masumiyet: Yaşanmışlığa Dair...” Filmi Üzerine: Biyografik Belgeselde Eleştirel Gerçekliğe Yakınlaşma**
OCAK E.
Yarına Kalan, ÇÖM ŞENOL, Editör, Kriter Yayınevi, İstanbul, ss.67-79, 2021
- III. **Hasan Özgen: Belgeselcinin Bir Genç Şehirci Olarak Portresi**
Ocak E.
Hasan Özgen: Belgeselcinin Bir Genç Şehirci Olarak Portresi, Halim Şafak Şanlıdağ, Editör, Milas Belediyesi Kültür Yayınları, ss.261-272, 2017
- IV. **New Media Documentary: Playing with Documentary Film within the Database Logic and Culture**
Ocak E.
A Digital Janus: Looking Forward, Looking Back, Dennis Moser, Susan Dun, Editör, Inter-Disciplinary Press, ss.255-262, 2014
- V. **Yoksulun Evi**
Ocak E.
Yoksulluk Halleri: Türkiye’de Kent Yoksulluğunun Toplumsal Görünümleri, , Editör, De:Ki Demokrasi Kitaplığı Yayınevi, ss.89-115, 2002

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Kapitalizimin Krizleri ile Titreşim Halinde Bir Sinema Türü Olarak Deneme Film**
OCAK E.
10.Uluslararası İletişim Günleri - Dijital Kapitalizm ve İletişim Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 16 - 18 Mayıs 2023, ss.196
- II. **Seyirci Geliştirme Literatürünü Engelsiz Filmler Festivali Üzerinden Yeniden Düşünme**
OCAK E.
3. Film Festivalleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Nisan 2023
- III. **Belgesel Sinemanın Minör Alt-Türü Olarak Deneme Filme Yerli Bir Örnek: “Parçalar”**

- OCAK E.
5. ULUSLARARASI SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU, Ankara, Türkiye, 9 - 11 Aralık 2022
- IV. **EFF İçin Veri Temelli Araştırma Tasarımı ve Literatür Taraması**
Ocak E., Güravşar Gökçe S.
2. Film Festivalleri Sempozyumu, Adana, Türkiye, 15 Eylül 2022
- V. **Aging Women Body: Oneself as Another**
OCAK E., ONAY ÇÖKER D.
8th International Conference on Gender Studies: Gender and Art, Mağosa, Kıbrıs (Kktc), 12 - 14 Mayıs 2022
- VI. **A Critical Inquiry on Data Visualization Based Interactive Documentary: "The Fallen of World War II" as an example**
OCAK E.
AVANCA|CINEMA 2021, International Conference, Avanca, Portekiz, 28 Temmuz - 01 Ağustos 2021, ss.366-370
- VII. **Agnes Varda'nın Dijital Videonun Olanaklılıklarıyla Kurduğu Düşünce-Duygulanım Sineması**
OCAK E.
3. ULUSAL SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020
- VIII. **Agnes Varda'nın Dijital Videonun Olanaklarıyla Kurduğu Düşünce-Duygulanım Sineması**
Ocak E.
3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.58
- IX. **Agnes Varda as an Image Gleaner Woman Filmmaker: Embracing Digital Video**
Ocak E.
- X. **Bellek-Belgesel Sinema İlişkisi Üzerine: Agnes'in Plajlarında Zaman-Mekan-Bellek-Dostluk**
Ocak E.
- XI. **Yaşam Gücünü Artıran Bir Belgesel: Atık Toplayıcılar ve Ben, Bir Görüntü Toplayıcısı: Agnes Varda**
Ocak E.
- XII. **Yaşam Gücünü Artıran Bir Sinema Olarak Agnes Varda Belgeselleri**
Ocak E.
1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.5
- XIII. **Deneme Film: İçinde Yaşadığımız Zamanı Kavramaya Yönelen Film Türü**
Ocak E.
- XIV. **Design as an Act of Resistance in the Gezi Protests**
OCAK E.
5T 2014 Design and Resistance Conference, İzmir, Türkiye, 15 - 16 Mayıs 2014
- XV. **Interactive Documentary as a Research Method and Pedagogical Approach**
Ocak E.
- XVI. **Design as an Act of Resistance: Creativity of the Gezi Resistance and its Audio-Visual Production**
Ocak E.
Resistance With/In/To Design, 15 - 16 Mayıs 2014, ss.180-189
- XVII. **How will the Documentaries of Gezi Resistance be Made? Online, Interactive, Participatory, Co-creative Documentary Filmmaking**
Ocak E.
- XVIII. **Gezi Direnişi nin Belgeseli Nasıl Yapılacak Yeni Medya Belgeseli Etkileşimli Katılımcılı Birlikte Yaratıma Dayalı Belgesel Film**
OCAK E.
14. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2015
- XIX. **Intermediality in Wim Wenders' Pina[3D]**
Ocak E.
- XX. **Documentary of Gezi Resistance Interactive Participatory Co Creative Documentary Filmmaking**
OCAK E.
VISIBLE EVIDENCE 22, International Documentary Studies Conference, Toronto, Kanada, 19 - 22 Ağustos 2015
- XXI. **Rethinking Interactivity in i-docs within the Framework of Huizinga's Play-Element Conception**
Ocak E.

- XXII. **Intermediality as an Approach to the New Media Documentary Practice and Theory**
Ocak E.
- XXIII. **The Power of Images: Non-Fiction Storytelling of the Gezi Resistance within a Co-Creative Act**
Ocak E.
- XXIV. **Direnişin İmajlarını Düşünmek**
Ocak E.
- XXV. **New Media. Documentary: Playing with Documentary within the Database Logic and Culture**
OCAK E.
8th Global Conference on Cybercultures With Special Track on Digital Memories, Prague, Çek Cumhuriyeti, 15 - 17 Mayıs 2013, ss.255-262
- XXVI. **The Significance of Digital Storytelling in/for Documentary**
Ocak E.
- XXVII. **Daimon'un Çağrısına Kulak Vererek (Belgesel) Sinemada Yaratıcılık Üzerine**
Ocak E.
- XXVIII. **New Forms of Documentary Filmmaking within New Media**
Ocak E.
25 - 29 Temmuz 2012, ss.959-965
- XXIX. **Türkiye Belgesel Sineması Üzerine Tarihsel Bir Değerlendirme**
Ocak E., Özgen H. K.
- XXX. **Belgesel Sinema ve Video Üzerine Ulus Baker İzleklerinde Yürümek**
Ocak E.
- XXXI. **The Story of Contemporary Documentary Filmmaker**
Ocak E.
- XXXII. **Yeni Medya ile Belgesel Sinemada Yeni Biçimler**
Ocak E.
- XXXIII. **Kameranın Tanıklığı Sözlü Tarih Çalışmalarında Video Aygıtlarının Kullanılması**
BALAY TUNCER B., OCAK E.
Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar: Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları Konferansı, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Eylül 2003, ss.263-271
- XXXIV. **Kameranın Tanıklığı: Sözlü Tarih Çalışmalarında Video Teknolojisinin Kullanılması**
Ocak E., Balay B.
Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar: Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları Konferansı, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Eylül 2003, ss.263-271
- XXXV. **Monitördeki Hamilelik**
Ocak E.
Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma, 1 - 04 Mart 2004, cilt.3, ss.237-243
- XXXVI. **[Videografik] Görsel-İşitsel Düşünme Biçimleri**
Ocak E.
- XXXVII. **Türkiye'de Kent Planlama Mevzuatında 'Kamu Sağlığı' Kavramsallaştırmasının Yeniden Gözden Geçirilmesi**
Ocak E.
- XXXVIII. **"Sağlıklı" Kentler/Kentliler**
Ocak E.

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Interactive Film and Media Journal, Danışma Kurul Üyesi, 2022 - Devam Ediyor
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2020 - Devam Ediyor

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

screenfest Film Festivali Sempozyumu, Üye, 2021 - Devam Ediyor
BSB, Üye, 2017 - Devam Ediyor , Türkiye

Bilimsel Hakemlikler

SineFilozofi, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2023
SineFilozofi, Ocak 2021
Erciyes İletişim Dergisi, Mart 2020
SineFilozofi, Nisan 2019

Bilimsel Danışmanlıklar

MarmarisSANart, Ted Üniversitesi, Türkiye, 2019 - Devam Ediyor
TED University, Ted Üniversitesi, Türkiye, 2019 - Devam Ediyor
TED University, Ted Üniversitesi, Türkiye, 2018 - Devam Ediyor

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS, Yerinde Tarih 03; Özgün Ceren Can, "Anlamlı Konum: anafartalar Çarşısı", Manakara, Madagaskar, Aralık 2019
OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS, Yerinde Tarih 02; Hakan Kaynar, "Konservatuvar'dan Artist Mektebi'ne", Kasım 2019
OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS Yerinde Tarih 01; Turan Tanyer, "Fidanlıktan Koleje, Bir Mahallenin Öyküsü", Ankara, Türkiye, Ekim 2019
OCAK E., Gümüşlük Akademisi MAUS Atölyesi 2019: "Zaman-Bellek-Dostluk", Muğla, Türkiye, Temmuz 2019
OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 07; Galip Kürkcü, "Anafartalar", film gösterimi ve konuşma, Ankara, Türkiye, Nisan 2019
OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 06; Hakan Kaynar, "Bulvar'da Duygu Var", Ankara, Türkiye, Mart 2019
OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 05; Hasan Özgen ve Kurtuluş Özgen, "Aynı Evin Çocukları", film gösterimi ve konuşma, Ankara, Türkiye, Mart 2019
OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 04; Didem Yalınay, "Jenratif Bir Anlatının İçinde Olmak: Bağlantı(lar)", Ankara, Türkiye, Şubat 2019
OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 03; Turan Tanyer, "Gazi Bulvarı'nın Anlattıkları: İki Havuz Arasında", Ankara, Türkiye, Şubat 2019

Sanatsal Etkinlik

Ocak E., Kings and Hands, Ağustos 2010
Ocak E., Break of Day, Ağustos 2010