

## **Assoc. Prof. Ersan Ocak**

### **Personal Information**

**Office Phone:** [+90 312 585 0233](tel:+903125850233)

**Email:** ersan.ocak@edu.edu.tr

**Web:** <https://avesis.tedu.edu.tr/ersan.ocak>

### **International Researcher IDs**

ScholarID: w5yWNKQAAAAJ

ORCID: 0000-0003-2514-3596

Publons / Web Of Science ResearcherID: J-8120-2012

Yoksis Researcher ID: 106098

### **Biography**

Ersan Ocak graduated from City and Regional Planning Department/METU (B.Sc.) in 1993. He got his masters degree from Urban Policy Planning/METU; Ph.D. in Social Sciences/Bilkent University. He worked as research assistant in METU-GİSAM (Audio-Visual Research & Production Center) and as instructor in Başkent University, Radio-TV-Cinema Department. He was one of the founding members of Media & Cultural Studies Graduate Program in METU and gave visual culture and documentary courses in this graduate program. He worked as Assistant Professor in Bilkent University, Communication & Design Department and established NewMedia\_OpenLab.

Ersan Ocak has given courses on urbanism, (visual) cultural studies, cinema, documentary, i-docs, filmmaking, new media at undergraduate and graduate levels. He has publications on urbanism, urban poverty, oral history, memory, documentary cinema, interactive documentary, new media storytelling. His recent research interests are "essay film" and "new media documentary." Ersan Ocak is also a filmmaker who produces experimental video works; makes documentary films; and develops video performances and realizes video installations.

Assistant Professor Ersan Ocak joined to TED University, Faculty of Architecture in August 2017. He gave undergraduate courses in City and Regional Planning Department and graduate courses in Architecture and Urban Studies Master Program. In 2021, he founded Visual Communication Design Department. He serves as the founding chair person and gives design courses in this department.

### **Education Information**

Doctorate, İhsan Dogramaci Bilkent University, Graphic Design, Turkey 2001 - 2008

Postgraduate, METU, Urban Policy Planning, Turkey 1998 - 2000

Undergraduate, METU, City and Regional Planning, Turkey 1988 - 1993

### **Foreign Languages**

English

## **Academic Titles / Tasks**

Assistant Professor, TED University, Faculty of Architecture and Design, Department of Visual Communication Design,  
2017 - Continues

## **Academic and Administrative Experience**

Chairperson, TED University, Visual Communication Design, 2021 - Continues

BGYS, 2018 - Continues

Head of the Architecture and Urban Studies Master's Program, TED University, 2018 - 2021

TEDÜ Kurumsallaşma Düzeyinin Artırılması Projesi - Marka İletişimi Komsiyonu, 2020 - 2020

## **Courses**

Visual Communication Techniques II, Undergraduate

Visual Communication Techniques II, Undergraduate, 2021 - 2022

Introduction to Design Methods, Undergraduate, 2021 - 2022

Master's Thesis I, Postgraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Visual Communication Techniques I, Undergraduate, 2022 - 2023

Visual Communication Techniques I, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Basics of Design, Undergraduate, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Photography on Urban Space, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Essay Film As a Research Method, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Research Methods, Topics and Ethics in A, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Architecture and Urban Studies Research, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Pre-Thesis Seminar, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Theory and Method in Architecture and Urban Studies, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Architecture and Urban Studies Research, Postgraduate, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Introduction to Architectural Design, Undergraduate, 2017 - 2018

## **Jury Memberships**

December, 2021

December, 2021

November, 2021

October, 2021

July, 2021

July, 2021

May, 2021

February, 2021

January, 2021

January, 2021

November, 2020

October, 2020

September, 2020

May, 2020

## **Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI**

- I. **Obliterated bodies: An installation**  
Ocak E.  
LEONARDO, vol.41, no.1, pp.96-97, 2008 (AHCI)
- II. **Fetal culture - Ultrasound imaging and the formation of the human**  
Mutman M., Ocak E.  
RADICAL PHILOSOPHY, no.147, pp.23-32, 2008 (SSCI)

## **Articles Published in Other Journals**

- I. **Dijital Belgeselin Kurucu Unsurları Baglamında Etkilesimli Belgesel ve Belgeselci**  
OCAK E.  
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, vol.13, no.3, pp.5-42, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Agnès Varda as an Image Gleaner, Who Increases the Vital Force of Audience in Gleaners and I Movie**  
OCAK E.  
SineFilozofi, vol.4, no.8, pp.226-248, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Gezi Direnişi'nin Belgeselleri Eyleyenleriyle ve Tanıklarıyla Bilikte Nasıl Yapılabilir? Veritabanı Belgeseli: Etkileşimli, Katılımcı, Birlikte Üretime Dayalı Yeni Medya Belgeseli**  
Ocak E.  
TOPLUM VE BILIM, no.142, pp.105-132, 2017
- IV. **Gezi Direnişi'nin Belgeselleri Nasıl Yapılacak? Kavramsal Bir Çerçeve Denemesi**  
Ocak E.  
TOPLUM VE BILIM, no.140, pp.155-180, 2017
- V. **Belgesel Sinemanın 3 Boyutlu Olarak Dansla Karşılaşması Wim Wenders in Pina Blekeselinde Mecralarasılık**  
OCAK E.  
FOLKLOR/EDEBIYAT: HALKBILIM, ETNOLOJİ, ANTROPOLOJİ, EDEBIYAT, vol.22, no.86, pp.157-166, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Sosyal bilimler belgesel sinema video Ulus Baker izleklerinde yürümek**  
OCAK E.  
TOPLUM VE BILIM, no.111, pp.231-240, 2008 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Yeni İstanbul – Yeni Yoksulluk**  
Ocak E.  
Cogito, no.34, pp.109-112, 2003 (Scopus)
- VIII. **Necmi Erdoğan'a Katkı: Mensubu olduğumuz sınıfın analiziyle başlamalı**  
Ocak E.  
Birikim, no.132, pp.46-48, 2000
- IX. **Kent Bellek Görüntü**  
Ocak E., Özgün A.  
Mimarlık, no.273, pp.31-32, 1997
- X. **Kentin Değişen Anlamı**  
Ocak E.  
Birikim, no.86-87, pp.32-41, 1996

## **Books & Book Chapters**

- I. **BELGESEL ÜRETİMİNİN DİJİTALLEŞME SÜRECİNDE TÜRKİYE'DE ETKILEŞİMLİ BELGESELİN DURUMU**  
OCAK E.  
in: DİJİTALLEŞME BAĞLAMINDA TÜRK SİNEMASINDA YENİ EĞİLİMLER, Seher Şeylan, Editor, Eğitim Yayınevi,

- İstanbul, pp.135-156, 2023
- II. **"Masumiyet: Yaşanmışlığa Dair..." Filmi Üzerine: Biyografik Belgeselde Eleştirel Gerçekliğe Yakınlaşma**  
OCAK E.  
in: Yarına Kalan, ÇÖM ŞENOL, Editor, Kriter Yayınevi, İstanbul, pp.67-79, 2021
- III. **"Masumiyet: Yaşanmışlığa Dair..." Filmi Üzerine: Biyografik Belgeselde Eleştirel Gerçekliğe Yakınlaşma**  
Ocak E.  
in: Yarına Kalan, Şenol Çöm, Editor, Kriter Yayınevi, İstanbul, pp.67-79, 2021
- IV. **Hasan Özgen: Belgeselinin Bir Genç Şehirci Olarak Portresi**  
Ocak E.  
in: Hasan Özgen: Belgeselinin Bir Genç Şehirci Olarak Portresi, Halim Şafak Şanlıdağ, Editor, Milas Belediyesi Kültür Yayımları, pp.261-272, 2017
- V. **Hasan Özgen: Belgeselinin Bir Genç Şehirci Olarak Portresi**  
OCAK E.  
in: Şehrin Görsel Bleği: Hasan Özgen, Şanlıdağ, Halim Şafak, Editor, MİLAS BELEDİYESİ, Muğla, pp.261-272, 2017
- VI. **New Media Documentary: Playing with Documentary Film within the Database Logic and Culture**  
Ocak E.  
in: A Digital Janus: Looking Forward, Looking Back, Dennis Moser, Susan Dun, Editor, Inter-Disciplinary Press, pp.255-262, 2014
- VII. **Yoksulun Evi**  
Ocak E.  
in: Yoksulluk Halleri: Türkiye'de Kent Yoksullüğünün Toplumsal Görünümleri, , Editor, De:Ki Demokrasi Kitaplığı Yayınevi, pp.89-115, 2002

### Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **EFF İçin Veri Temelli Araştırma Tasarımı ve Literatür Taraması**  
Ocak E., Güravşar Gökçe S.  
2. Film Festivalleri Sempozyumu, Adana, Turkey, 15 September 2022
- II. **Aging Women Body: Oneself as Another**  
OCAK E., ONAY ÇÖKER D.  
8th International Conference on Gender Studies: Gender and Art, Mağosa, Cyprus (Kktc), 12 - 14 May 2022
- III. Ocak E.  
5. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Turkey, 9 - 11 December 2022, pp.70
- IV. **A Critical Inquiry on Data Visualization Based Interactive Documentary: "The Fallen of World War II" as an example**  
Ocak E.  
AVANCA | CINEMA, 28 July - 01 August 2021, pp.366-370
- V. **Agnes Varda'nın Dijital Videonun Olanaklarıyla Kurduğu Düşünce-Duygulanım Sineması**  
Ocak E.  
3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Turkey, 4 - 06 December 2020, pp.58
- VI. **Agnes Varda as an Image Gleaner Woman Filmmaker: Embracing Digital Video**  
Ocak E.
- VII. **Yaşam Gücünü Artıran Bir Belgesel: Atık Toplayıcılar ve Ben, Bir Görüntü Toplayıcısı: Agnes Varda**  
Ocak E.
- VIII. **Bellek-Belgesel Sinema İlişkisi Üzerine: Agnes'in Plajlarında Zaman-Mekan-Bellek-Dostluk**  
Ocak E.
- IX. **Yaşam Gücünü Artıran Bir Sinema Olarak Agnes Varda Belgeselleri**  
Ocak E.

1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 23 - 25 November 2018, pp.5
- X. Deneme Film: İçinde Yaşadığımız Zamanı Kavramaya Yönelen Film Türü  
Ocak E.
- XI. Design as an Act of Resistance in the Gezi Protests  
OCAK E.  
5T 2014 Desgn and Resistance Conference, İzmir, Turkey, 15 - 16 May 2014
- XII. Interactive Documentary as a Research Method and Pedagogical Approach  
Ocak E.
- XIII. Design as an Act of Resistance: Creativity of the Gezi Resistance and its Audio-Visual Production  
Ocak E.  
Resistance With/In/To Design, 15 - 16 May 2014, pp.180-189
- XIV. How will the Documentaries of Gezi Resistance be Made? Online, Interactive, Participatory, Co-creative Documentary Filmmaking  
Ocak E.
- XV. Gezi Direnişi nin Belgeseli Nasıl Yapılacak Yeni Medya Belgeseli Etkileşimli Katılımcılı Birlikte Yaratıma Dayalı Belgesel Film  
OCAK E.  
14. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi, Ankara, Turkey, 23 - 25 November 2015
- XVI. Intermediality in Wim Wenders' Pina[3D]  
Ocak E.
- XVII. Rethinking Interactivity in i-docs within the Framework of Huizinga's Play-Element Conception  
Ocak E.
- XVIII. Documentary of Gezi Resistance Interactive Participatory Co Creative Documentary Filmmaking  
OCAK E.  
VISIBLE EVIDENCE 22, International Documentary Studies Conference, Toronto, Canada, 19 - 22 August 2015
- XIX. Intermediality as an Approach to the New Media Documentary Practice and Theory  
Ocak E.
- XX. The Power of Images: Non-Fiction Storytelling of the Gezi Resistance within a Co-Creative Act  
Ocak E.
- XXI. Direnişin İmajlarını Düşünmek  
Ocak E.
- XXII. New Media. Documentary: Playing with Documentary within the Database Logic and Culture  
OCAK E.  
8th Global Conference on Cybercultures With Special Track on Digital Memories, Prague, Czech Republic, 15 - 17 May 2013, pp.255-262
- XXIII. The Significance of Digital Storytelling in/for Documentary  
Ocak E.
- XXIV. Daimon'un Çağrısına Kulak Vererek (Belgesel) Sinemada Yaratıcılık Üzerine  
Ocak E.
- XXV. New Forms of Documentary Filmmaking within New Media  
Ocak E.  
25 - 29 July 2012, pp.959-965
- XXVI. Türkiye Belgesel Sineması Üzerine Tarihsel Bir Değerlendirme  
Ocak E., Özgen H. K.
- XXVII. Belgesel Sinema ve Video Üzerine Ulus Baker İzleklerinde Yürümek  
Ocak E.
- XXVIII. The Story of Contemporary Documentary Filmmaker  
Ocak E.
- XXIX. Yeni Medya ile Belgesel Sinemada Yeni Biçimler  
Ocak E.
- XXX. Kameranın Tanıklığı Sözlü Tarih Çalışmalarında Video Aygıtlarının Kullanılması

- BALAY TUNCER B., OCAK E.  
Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar: Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları Konferansı, İstanbul, Turkey, 26 - 27 September 2003, pp.263-271
- XXXI. **Kameranın Tanıklığı: Sözlü Tarih Çalışmalarında Video Teknolojisinin Kullanılması**  
Ocak E., Balay B.  
Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar: Türkiye'de Sözlü Tarih Çalışmaları Konferansı, İstanbul, Turkey, 26 - 27 September 2003, pp.263-271
- XXXII. **Monitördeki Hamilelik**  
Ocak E.  
Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma, 1 - 04 March 2004, vol.3, pp.237-243
- XXXIII. **[Videografik] Görsel-İşitsel Düşünme Biçimleri**  
Ocak E.
- XXXIV. **Türkiye'de Kent Planlama Mevzuatında 'Kamu Sağlığı' Kavramsallaştırmasının Yeniden Gözden Geçirilmesi**  
Ocak E.
- XXXV. **"Sağlıklı" Kentler/Kentliler**  
Ocak E.

## **Memberships / Tasks in Scientific Organizations**

screenfest Film Festivali Sempozyumu, Member, 2021 - Continues  
BSB, Member, 2017 - Continues, Turkey

## **Scientific Refereeing**

SineFilozofi, January 2021  
Erciyes İletişim Dergisi, March 2020  
SineFilozofi, April 2019

## **Scientific Consultations**

MarmarisSANart, Ted University, Turkey, 2019 - Continues  
TED University, Ted University, Turkey, 2019 - Continues  
TED University, Ted University, Turkey, 2018 - Continues

## **Tasks In Event Organizations**

OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS, Yerinde Tarih 03; Özgün Ceren Can, "Anlamlı Konum: anafartalar Çarşısı", Manakara, Madagascar, Aralık 2019

OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS, Yerinde Tarih 02; Hakan Kaynar, "Konservatuvar'dan Artist Mektebi'ne", Kasım 2019

OCAK E., Tarih Vakfı and TEDU-MAUS Yerinde Tarih 01; Turan Tanyer, "Fidanlıktan Koleje, Bir Mahallenin Öyküsü", Ankara, Turkey, Ekim 2019

OCAK E., Gümüşlük Akademisi MAUS Atölyesi 2019: "Zaman-Bellek-Dostluk", Muğla, Turkey, Temmuz 2019

OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 07; Galip Kürkcü, "Anafartalar", film gösterimi ve konuşma,, Ankara, Turkey, Nisan 2019

OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 06; Hakan Kaynar, "Bulvar'da Duygu Var", Ankara, Turkey, Mart 2019

OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 05; Hasan Özgen ve Kurtuluş Özgen, "Aynı Evin Çocukları", film gösterimi ve konuşma, Ankara, Turkey, Mart 2019

OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 04; Didem Yalınay, "Jenratif Bir Anlatının İçinde Olmak: Bağlantı(lar)", Ankara, Turkey, Şubat 2019

OCAK E., TEDU-MAUS TALKS 03; Turan Tanyer, "Gazi Bulvarı'nın Anlatıtları: İki Havuz Arasında", Ankara, Turkey, Şubat 2019

### **Artistic Activity**

Ocak E., Kings and Hands, August 2010

Ocak E., Break of Day, August 2010